

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СОШ №6 с углублённым изучением отдельных предметов» г. Всеволожска

Приложение к АООП ОО ЛУО (вариант 1)

РАССМОТРЕН педагогическим советом МОБУ «СОШ №6» г. Всеволожска Протокол №1 «_30_» августа 2022г.	УТВЕРЖДЕН Приказ № 168 «30» августа 2022г. Введен в действие с «01» сентября 2022 г.
--	---

ПРОГРАММА
коррекционно - развивающего курса «Ритмика»
для обучающихся интеллектуальными нарушениями (ЛУО)
1-4 класс

Автор (составитель): учитель – логопед Шмуйлович И.В.
учитель – логопед Лапенкова О.А.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).

В системе образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) курс «Ритмика» в школе является важным звеном в общей системе коррекционной работы. Данный курс направлен на коррекцию недостатков психического и физического развития детей средствами музыкально-ритмической деятельности.

Программа по курсу коррекционно-развивающей области «Ритмика» позволяет учитывать особые образовательные потребности детей посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.

У детей с легкой умственной отсталостью наблюдается резкое снижение внимания к музыкальному звучанию, недостаточность эмоциональной отзывчивости на музыку (остаются безучастными к звучанию и спокойных лирических мелодий, и плясовой, и маршевой музыки).

Детям свойственны неадекватные эмоциональные проявления при восприятии различных характерных пьес и песен, что связано с общим нарушением эмоционально-волевой сферы, слабостью интереса к окружающим предметам и явлениям вообще.

У детей с легкой умственной отсталостью нарушены двигательные функции, общая и речевая моторика.

Для возбудимых детей характерно двигательное беспокойство, нетерпеливость, отвлекаемость, эмоциональная возбудимость и неустойчивость, а заторможенным свойственны вялость, адинамичность, бедность движений. Наиболее адекватным методом коррекции различных психомоторных нарушений у детей с умственной отсталостью является коррекционная ритмика, в которой ярко выражено единство музыки, движений и ритма как их стержня.

На занятиях ритмикой осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер, которая достигается средствами музыкально-ритмической деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся с умственной отсталостью.

Общая характеристика курса коррекционно-развивающей области «Ритмика»

Цель курса: развитие двигательной активности ребенка в процессе восприятия музыки; осуществление коррекции недостатков психического и физического развития умственно-отсталых школьников средствами музыкально-ритмической деятельности.

В программу по ритмике включены здоровьесберегающие технологии, формирующие компетенцию здоровьесбережения и самосовершенствования. Эти технологии помогают быстро и легко устанавливать дружеские связи с другими детьми.

Перечисленные технологии дают психотерапевтический эффект:

- Снятие умственной перегрузки
- Снижение нервно – психического напряжения
- Восстановления положительного энергетического тонуса
- Эмоциональную разрядку

Задачи курса:

- развивать восприятие музыкальных образов и выразить их в движениях;
- научить согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности;
- развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления);
- развивать чувства ритма, темпа, коррекция общей и речевой моторики, пространственной ориентировки;
- научить школьников правильно и осмысленно двигаться в соответствии с музыкальным сопровождением;
- выработать достаточно прочные навыки выполнения упражнений;
- развивать координацию движений;
- развивать умение слушать музыку;
- научить выполнять под музыку различные движения, в том числе и танцевальные, с речевым сопровождением и пением;
- развивать творческие способности личности;
- прививать навыки участия в коллективной творческой деятельности.

Ввиду психологических особенностей детей с нарушением познавательной деятельности, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления: Совершенствование движений и сенсомоторного развития: развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие артикуляционной моторики.

Коррекция отдельных сторон психической деятельности:

- коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений;
- коррекция – развитие двигательной памяти;
- коррекция – развитие внимания;
- формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);
- развитие пространственных представлений и ориентации;
- развитие представлений о времени.

Развитие различных видов мышления:

- развитие наглядно-образного мышления;
- развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

Развитие основных мыслительных операций:

- развитие умения сравнивать, анализировать;
- развитие умения выделять сходство и различие понятий.

Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:

- развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца;
- формирование умения преодолевать трудности;
- воспитание самостоятельности принятия решения;
- формирование устойчивой и адекватной самооценки;
- формирование умения анализировать свою деятельность.

Коррекция – развитие речи:

развитие фонематического слуха, зрительного и слухового восприятия.

Описание места курса коррекционно-развивающей области «Ритмика»

в учебном плане

Курс коррекционно-развивающей области «Ритмика» входит в часть,

формируемую участниками образовательных отношений.

Курс коррекционно-развивающей области «Ритмика» реализуется с 1 по 4 класс.

Программа курса коррекционно-развивающей области «Ритмика» рассчитана на 5 лет в количестве:

В 1 классе на 33 часа, 1 час в неделю, во 2-4 классах на 34 часа, 1ч в неделю.

Личностные и предметные результаты освоения курса коррекционно-развивающей области «Ритмика»

Личностные результаты освоения курса коррекционно-развивающей области «Ритмика»

1 класс

Готовиться к занятиям, занимать правильное исходное положение, находить свое место в строю.

Проявлять любознательность и интерес к новому содержанию.

Принимать участие в творческой жизни коллектива.

2 класс

Личностные результаты включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

Личностные результаты освоения предмета коррекционной области адаптированной рабочей программы «Ритмика» включают:

- сформированность мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно- познавательные и внешние мотивы;

- любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыков творческой установки;

- умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.

3 класс

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования - введения обучающихся с умственной отсталостью в культуру овладения ими социокультурным опытом.

Личностные результаты должны отражать:

- осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;

- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;

- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нём, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование эстетических потребностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

4 класс

1. Знание моральных норм и сформированность морально-этических суждений; способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения / нарушения моральной нормы.
2. Развито чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных качеств средствами ритмики.
3. Реализация творческого потенциала в процессе выполнения ритмических движений под музыку; позитивная самооценка своих музыкально творческих возможностей.

Предметные результаты освоения курса коррекционно-развивающей области «Ритмика»

1 класс

Минимальный уровень:

Готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному;
 ходить свободным естественным шагом;
 выполнять игровые и плясовые движения по показу учителя;

Достаточный уровень:

Готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю;
 ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях;
 ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
 выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя.

2 класс

Предметные результаты освоения предмета «Ритмика» включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для данной области, готовность их применения.

Предметные результаты обучающихся с умственной отсталостью не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Определяется два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Достаточный уровень освоения предметных результатов рассматривается как повышенный, и не является обязательным для всех обучающихся.

Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью. Отсутствие достижения этого уровня по отдельным предметам не является препятствием к продолжению образования по данному варианту программы. В случае, если обучающийся не достигает минимального уровня овладения по всем или большинству учебных предметов, то по рекомендации медико-психолого-педагогической комиссии с согласия родителей (законных представителей) образовательная организация может перевести обучающегося на обучение по индивидуальному плану или на 2 вариант образовательной программы

Минимальный уровень:

- **понимать и принимать** правильное исходное положение по словесной инструкции учителя;
- организованно строиться (по словесной инструкции учителя);
- уметь** сохранять дистанцию в колонне парами в различных направлениях;
- самостоятельно определять** нужное направление движения по словесной инструкции учителя;
- соблюдать темп движений при выполнении ОРУ, ориентируясь на учителя;
- правильно** выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, подскок», **с направляющей помощью учителя;**
- уметь** выполнять различные роли в группе (исполнителя);
- уметь** координировать свои усилия;
- уметь** договариваться и приходить к общему решению.

Достаточный уровень:

- **понимать и принимать** правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно);
- уметь** сохранять дистанцию в колонне парами в различных направлениях;
- **самостоятельно определять** нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
- самостоятельно** соблюдать темп движений при выполнении ОРУ;
- **самостоятельно правильно** выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, подскок»
- уметь** выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
- уметь** координировать свои усилия с усилиями других;
- уметь** договариваться и приходить к общему решению.

Система оценки результатов включает целостную характеристику выполнения обучающимися целей и задач программы, отражающую взаимодействие следующих компонентов образования:

- что обучающийся должен знать и уметь на данной ступени обучения;
- что из полученных знаний он может и должен применять на практике;
- насколько активно, адекватно и самостоятельно он их применяет.

Для оценки достижения возможных предметных результатов освоения программы используется технология тестовых заданий. Задания разрабатываются дифференцированно с учетом особых образовательных потребностей. Вариативность заданий заключается в варьировании сложности и объема стимульного материала, способа предъявления, объема помощи при выполнении задания. Основой оценки служит анализ качества выполнения тестовых заданий. Оценка достижений предметных результатов производится путем установления среднего

арифметического из двух оценок – **знаниевой** (что знает) и **практической** (что умеет) составляющих. В спорных случаях приоритетной является оценка за практические учебные умения. Оценка достижений предметных результатов по практической составляющей

производится путем фиксации фактической способности к выполнению учебного действия, обозначенного в качестве возможного предметного результата по следующей шкале:

0 – не выполняет, помощь не принимает.

1 – выполняет совместно с педагогом при значительной тактильной помощи.

2 – выполняет совместно с педагогом с незначительной тактильной помощью или после частичного выполнения педагогом.

3 – выполняет самостоятельно по подражанию, показу, образцу.

4 – выполняет самостоятельно по словесной по операциональной инструкции.

5 – выполняет самостоятельно по вербальному заданию.

В процессе обучения обходимо осуществлять мониторинг всех базовых учебных действий, который будет отражать индивидуальные достижения обучающихся и позволит делать выводы об эффективности проводимой в этом направлении работы. Балльная система оценки позволяет объективно оценить промежуточные и итоговые достижения каждого учащегося в овладении конкретными учебными действиями, получить общую картину сформированности учебных действий у всех учащихся, и на этой основе осуществить корректировку процесса их формирования на протяжении всего времени обучения.

Характеристика базовых учебных действий обучающихся

Личностные базовые учебные действия:

- эмоциональная отзывчивость на музыку;
- любовь к родине, к русской народной музыке;
- учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу;
- мотивация к разным видам музыкальной деятельности;
- основа для формирования ЗОЖ, организация культурного досуга.

Регулятивные базовые учебные действия :

- выполнять задания, оценивать результаты своей деятельности
- корректировать собственное исполнение;
- формирование волевых усилий;
- воспринимать мнение сверстников и взрослых;
- принимать участие в музыкальных инсценировках.

Познавательные базовые учебные действия:

- воспринимать музыку, выразить свое отношение к музыкальным произведениям;
- расширить свои представления о жанре и характере музыки;
- выявлять настроения и чувства, выражаемые в музыке;
- эмоциональное сопереживание музыке.

Коммуникативные базовые учебные действия:

- высказывать свое мнение о музыке (монолог, диалог);
- задавать вопросы;
- эмоционально выразить свое отношение к музыкальным произведениям,

проявлять творческую активность в процессе хорового пения, коллективной творческой деятельности.

Критерий оценки

Во время обучения во 2 классе целесообразно всячески поощрять и стимулировать работу учеников, используя только качественную оценку. При этом не является принципиально важным, насколько обучающийся продвигается в освоении того или иного учебного предмета. На этом этапе обучения центральным результатом является проявление значимых предпосылок учебной деятельности, одной из которых является способность ее осуществления не только под прямым и непосредственным руководством и контролем учителя, но и с определенной долей самостоятельности во взаимодействии с учителем и одноклассников. Такая оценка деятельности ребенка во 2 классе дается в словесной форме и носит преимущественно характер поощрения, похвалы. Это не включает возможности отметить те или иные негативные стороны в работе ученика. Однако во всех случаях оценка дается доброжелательным тоном и несет положительных стимулы к дальнейшей работе ученика.

Важно, чтобы все замечания и указания учителя аргументированы на языке, доступном пониманию ребенка.

В целом оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью предметных результатов базируется на принципах индивидуального и дифференцированного подходов.

Усвоенные обучающимися даже незначительные по объему и элементарные по содержанию знания и умения выполняют коррекционно- развивающую функцию, поскольку они играют определенную роль в становлении личности ученика и овладении им социального опыта.

3 класс

Предметные результаты освоения АООП имеют 2 уровня: минимальный и достаточный. Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся. Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов коррекционного курса «Ритмика»

Достаточный уровень

- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- замечать изменения в звучании (тихо-громко, быстро-медленно);
- выполнять легко и выразительно танцевальные движения,
- ориентироваться в пространстве, кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (платочками, листьями, флажками и т.д.);
- двигаться в соответствии двухчастной форме музыки и силе её звучания, реагировать на начало и окончание музыки;
- выразительно и эмоционально передавать игровые и сказочные образы героев (медведя, кошки, мышки, зайца и т.д.);
- выполнять несложный ритмический рисунок на детских музыкальных инструментах.

Минимальный уровень

- узнавать знакомые мелодии и эмоционально реагировать на них;
- двигаться при помощи взрослого в соответствии с характером и темпом музыки;
- выполнять с помощью взрослого несложные движения под музыку: шагать, бегать, прыгать, притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук, выполнять движения с предметами (платком, погремушкой,

флажком, мячиком и т.д.).

4класс

1. Отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз. Четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски.
2. Различать основные характерные движения некоторых народных танцев.
3. Выполнение несложных упражнений по словесной инструкции при выполнении строевых команд.
4. Представления о двигательных действиях; знание основных строевых команд; подсчёт при выполнении общеразвивающих упражнений.
5. Ходьба в различном темпе с различными исходными положениями.
6. Выполнение ритмических комбинаций на максимально высоком уровне.

По завершению освоения каждого из разделов программы обучающиеся должны:

1. Ритмика. элементы музыкальной грамоты:

- уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;
- чувствовать характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения; • уметь тактировать руками размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- отмечать в движении сильную долю такта;
- уметь самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;
- отмечать в движении музыкальные фразы, акценты; несложный ритмический рисунок;
- иметь понятия и трёх основных понятиях (жанрах) музыки: марш - песня-танец;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами; • иметь навыки актёрской выразительности;
- распознать характер танцевальной музыки;
- иметь понятие о детальных оттенках музыки, о звуковысотности;
- иметь понятия об основных танцевальных жанрах: полька, вальс, пляска, диско;
- исполнять движения в характере музыки — четко, сильно, медленно, плавно;
- знать темповые обозначения, слышать темпы применительно к движениям;
- уметь отсчитывать такты, определять на слух музыкальные размеры;
- различать особенности танцевальной музыки: марш, вальс, полька, пляска, хоровод и т. д.;
- уметь анализировать музыку разученных танцев;
- слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнении.

2. Танцевальная азбука:

- знать позиции ног и рук классического танца, народно — сценического танца;
- усвоить правила постановки корпуса;
- уметь исполнять основные упражнения на середине зала;
- знать танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений;
- знать и уметь исполнять танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки, элементы
- освоить технику исполненных упражнений в более быстром темпе;
- иметь навык выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;

- знать правила исполнения упражнений народного тренажа и их названия;
- знать положения стопы, колена, бедра — открытое, закрытое;
- уметь исполнять основные движения русского танца: хороводный шаг, переменный ход (виды) — вращения на месте и в движении, дроби простые, синкопированные, ключ, веревочка, присядки простые, с хлопашкой, на полном приседе и с прыжком.

3. Танец: (понятия: музыкально, красиво, эмоционально, выразительно, синхронно)

Дети должны уметь исполнять: историко-бытовой танец — полонез, фигурный вальс; русские танцы: хороводные и кадрили. Иметь навык благородного, вежливого обращения к партнеру.

4. Творческая деятельность:

- раскрытие творческих способностей;
- развитие организованности и самостоятельности;
- иметь представления о народных танцах.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание курса коррекционно-развивающей области «Ритмика»

(1 класс)

Раздел 1. Упражнения на ориентировку в пространстве.

- 1.1. Правильное исходное положение.
- 1.2. Ходьба и бег по ориентирам.
- 1.3. Построение и перестроение.
- 1.4. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, в круг, из круга.

Раздел 2. Ритмико-гимнастические упражнения.

- 2.1. Общеразвивающие упражнения.
- 2.2. Упражнения на координацию движений.
- 2.3. Упражнения на расслабление мышц.

Раздел 3. Упражнения с детскими музыкальными инструментами.

- 3.1. Упражнения для кистей рук.
- 3.2. Отстукивание простых ритмических рисунков на музыкальных инструментах.
- 3.3. Игра на музыкальных (детских) инструментах.

Раздел 4. Музыкальные игры.

- 4.1. Ритмические движения в соответствии с различным характером музыки.
- 4.2. Имитационные упражнения и игры (игры на подражание конкретным образам).
- 4.3. Музыкальные игры с предметами.
- 4.4. Игры с пением или речевым сопровождением.

Раздел 5. Танцевальные упражнения.

- 5.1. Знакомство с танцевальными движениями.
- 5.2. Разучивание детских танцев.

2 класс

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представления учащихся о пространстве и умения ориентироваться в нем.

Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами и т. д. — развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движений рук. Этот вид деятельности важен в связи с тем, что у умственно отсталых детей часто наблюдается нарушение двигательных функций и мышечной силы пальцев рук. Скованность или вялость, отсутствие дифференцировки и точности движений мешают овладению навыками письма и трудовыми приемами. В то же время этот вид деятельности вызывает живой эмоциональный интерес у детей, расширяет их знания, развивает слуховое восприятие.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений.

Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз.

Задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии, развивают у ребенка активность и воображение, координацию и выразительность движений.

Упражнения на духовой гармонике, исполнение под музыку стихов, подпевок, инсценирование песен, музыкальных сказок способствуют развитию дыхательного аппарата и речевой моторики.

Учащиеся должны уметь:

- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно);
- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять
- общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;
- легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения;
- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с
- контрастными построениями.

Содержание учебного предмета, курса с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности

Занятия ритмикой должны быть направлены на коррекцию дефектов физического развития и моторики, укрепления здоровья и выработку жизненно необходимых умений и навыков. Выраженные нарушения моторики, в частности зрительно-двигательной координации, которые прямым образом отражаются на возможностях и результатах деятельности детей, требуют проведения игр и

упражнений, направленных на коррекцию этих нарушений. На уроках ритмики развиваются координация движений, общая, мелкая моторика. Дети учатся видеть красивое, эмоционально воспринимать его. Благоприятно на них воздействует музыка (грустная, веселая). На уроках ритмики развивается и познавательный интерес детей. Умело подобранные упражнения, пляски, игры воспитывают у них правильное отношение к окружающему миру, расширяют представление о различных явлениях природы.

Программа состоит из пяти разделов:

«Упражнения на ориентировку в пространстве»,

«Ритмико-гимнастические упражнения».

«Упражнения с предметами и детскими музыкальными инструментами»,

«Игры под музыку», «Танцы и пляски».

На каждом уроке осуществляется работа по всем пяти разделам программы в изложенной последовательности.

Однако в зависимости от задач урока отводится различное количество времени на каждый раздел, имея в виду, что в начале и конце урока включены упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Таким образом, целью программы можно считать- приобщение детей к танцевальному искусству, развитие их художественного вкуса и физического совершенствования.

Основными задачами реализации содержания предмета коррекционно-развивающей области «Ритмика», являются:

1. Образовательные - ознакомление учащихся с разнообразными танцевальными движениями (классическими, современными, игровыми и т.п.); развитие кругозора и познавательного интереса к искусству.

2. Воспитательные - развитие художественных способностей учащихся; воспитание любви к музыке, к хореографическому искусству; развитие фантазии и образного мышления в области хореографии; умение работать в коллективе.

3. Развивающие – развитие музыкального ритма, слуха, музыкальной памяти; развитие двигательных умений и навыков, физических качеств; развитие общей и речевой моторики; развитие способности фантазировать, импровизировать, выражать эмоции в мимике и пантомимике.

(1 раз в неделю, 34 часа в год)

«Вводное занятие» (1 час).

«Упражнения на ориентировку в пространстве» (4 часа).

Строевые упражнения, игры и упражнения на развитие ориентировки в пространстве

«Ритмико-гимнастические упражнения» (6 часов).

Общеразвивающие упражнения, упражнения на координацию движений, упражнения на расслабление мышц.

«Упражнения с предметами и детскими музыкальными инструментами» (6 часов).

ОРУ с предметами, ОРУ с детскими музыкальными инструментами

«Игры под музыку» (6 часов). Игры, сюжетно-игровые занятия.

«Танцы и пляски» (10 часов).

«Итоговый урок» (1 час).

Формы организации учебных занятий

Основной формой организации учебных занятий является урок.

Основные виды учебной деятельности

1. Слушание объяснений учителя.

2. Слушание аудиозаписей.

3. Наблюдение за демонстрациями учителя.

Выполнение заданий:

1. Выполнение упражнений на ориентировку в пространстве.
2. Выполнение ритмико-гимнастических упражнений.
3. Работа с раздаточным материалом:
4. Упражнения с музыкальными инструментами.

3 класс

Проведение коррекционных занятий ритмики обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития умственно отсталых детей средствами музыкально-ритмической деятельности.

Специфические средства воздействия на обучающихся, свойственные ритмике, способствуют общему развитию младших школьников, исправлению недостатков физического развития, общей моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

Содержанием работы на занятиях ритмики является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять разнообразные упражнения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданным направлением, перестроение с образованием кругов, квадратов, «звёздочек», движение к определённой цели между предметами) осуществляется развитие представлений обучающихся о пространстве и умении ориентироваться в нём.

Упражнения с предметами развивают ловкость. Быстроту реакции, точность движений. Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умению ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движения рук. Этот вид деятельности вызывает живой эмоциональный интерес у детей, расширяет их знания, развивает слуховое восприятие.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать характер музыки (весёлая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа.

Программа по ритмике состоит из пяти разделов:

- «Упражнения на ориентировку в пространстве»,
- «Ритмико-гимнастические упражнения»,
- «Упражнения с детскими музыкальными инструментами»,
- «Игры под музыку»,
- «Танцевальные упражнения».

В каждом разделе в систематизированном виде изложены упражнения и определён их объём, а также указаны знания и умения, которым должны овладеть учащиеся.

Занимаясь конкретным видом музыкально-ритмической деятельности. На каждом уроке осуществляется работа по всем пяти разделам программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый раздел, различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Содержание первого раздела составляют упражнения, помогающие детям

ориентироваться в пространстве.

Основное содержание второго раздела составляют ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков, выработку координации движений.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами рекомендуется начинать с подготовительных упражнений: сгибание и разгибание пальцев в кулаках, сцепление с напряжением, сопоставление пальцев.

Задание на координацию рук лучше проводить после выполнения ритмико-гимнастических упражнений, чтобы дать возможность обучающимся отдохнуть от активной физической нагрузки.

Обучение танцам и пляскам предшествует работа по привитию навыков чёткого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. Задания этого раздела должны носить не только развивающий, но и познавательный характер.

Разучивая танцы, дети знакомятся с названием танцев и их основными движениями (притопа, галоп, шаг польки, переменчивый шаг, присядка и другие).

Структура программы по ритмике:

- музыкально-ритмическая деятельность, которая включает в себя ритмику с элементами лечебной физкультуры, творческие задания на реализацию определённых музыкальных образов, танцевальных упражнений и композиций (тематические занятия, сюжетные занятия, игровые занятия, импровизация.)

- **Тематические занятия** состоят из подготовительной, основной и заключительной частей, на таком занятии происходит развитие гибкости, пластичности, развитии способности к выразительному исполнению движений (ходьба, бег, прыжки, общеразвивающие упражнения, плясовые движения).
- **Сюжетное занятие** проводится по заданному сценарию сказки, или произведения подготовительная часть – разминка, «сказочная зарядка», основная часть – музыкально-ритмическая композиция, соответствующая сценарию, заключительная часть – развязка на достижении цели, которые были поставлены в начале урока.
- **Игровые занятия** – по структуре напоминают сюжетное занятие. Подготовительная часть – разминка, общеукрепляющие упражнения, основная часть – подвижные игры, отражающие тему урока, в заключительной части музыкально-ритмических композиции, соответствующие теме.
- **Урок - импровизация**, как правило проходит в конце учебного года. Это конкурс - соревнование – итог года, выбираем лучших танцоров, кто лучше повторит за педагогом, конкурс на лучшее исполнение танца «Два весёлых гуся», «Кузнечик».

-музыкально-дидактические игры имеют коррекционную направленность, упражнения носят игровую форму.

- вокальная деятельность, представленная детским фольклором ролевыми песнями, играми, вокально-артикуляционной гимнастикой, вокальными играми, упражнениями.

С целью укрепления психического здоровья детей, развития их эмоционально-волевой сферы на занятиях используются элементы психогимнастики, музыкальные игры на внимание, память, и другие виды ВПФ. Самое главное, чтобы ребята не теряли интерес к музыке. Все упражнения должны носить образный характер, материал - увлекательный и конечно

эмоциональный настрой, эрудированный, чуткий, добрый талантливый музыкальный руководитель играет большую роль в успешности музыкального занятия.

4класс

В системе образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) курс «Ритмика» в школе является важным звеном в общей системе коррекционной работы. Данный курс направлен на коррекцию недостатков психического и физического развития детей средствами музыкально-ритмической деятельности.

Программа по курсу коррекционно-развивающей области «Ритмика» позволяет учитывать особые образовательные потребности детей посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.

У детей с легкой умственной отсталостью наблюдается резкое снижение внимания к музыкальному звучанию, недостаточность эмоциональной отзывчивости на музыку (остаются безучастными к звучанию и спокойных лирических мелодий, и плясовой, и маршевой музыки). Детям свойственны неадекватные эмоциональные проявления при восприятии различных характерных пьес и песен, что связано с общим нарушением эмоционально-волевой сферы, слабостью интереса к окружающим предметам и явлениям вообще.

У детей с легкой умственной отсталостью нарушены двигательные функции, общая и речевая моторика.

Для возбудимых детей характерно двигательное беспокойство, нетерпеливость, отвлекаемость, эмоциональная возбудимость и неустойчивость, а заторможенным свойственны вялость, а динамичность, бедность движений. Наиболее адекватным методом коррекции различных психомоторных нарушений у детей с умственной отсталостью является коррекционная ритмика, в которой ярко выражено единство музыки, движений и ритма как их стержня.

На занятиях ритмикой осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер, которая достигается средствами музыкально-ритмической деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся с умственной отсталостью.

Цель курса: развитие двигательной активности ребенка с интеллектуальными нарушениями (умственной отсталостью) в процессе восприятия музыки.

Задачи курса:

- Развивать восприятие музыкальных образов и выражать их в движениях
- Научить согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности.
- Развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления).
 - Развивать чувства ритма, темпа, коррекция общей и речевой моторики, пространственной ориентировки;
 - Научить школьников правильно и осмысленно двигаться в соответствии с музыкальным сопровождением.
 - Выработать достаточно прочные навыки выполнения упражнений.
 - Развивать координацию движений.
 - Развивать умение слушать музыку.
 - Научить выполнять под музыку различные движения, в том числе и танцевальные, с речевым сопровождением и пением.

- Развивать творческие способности личности.
- Прививать навыки участия в коллективной творческой деятельности.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Материал программы включает следующие разделы:

1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты.
2. Танцевальная азбука (тренаж).
3. Танец (народный, историко-бытовой, бальный, современный).
4. Беседы по хореографическому искусству.
5. Творческая деятельность.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

Раздел «Ритмика и элементы музыкальной грамоты».

С первых уроков дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

1. правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
2. художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально-ритмическая деятельность включает слушание и разбор танцевальной музыки для школьников 4 класса. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.

Раздел «Танцевальная азбука».

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно — характерного и бального танца.

Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся.

Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности обучающихся.

Содержание раздела:

- танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений;
- танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки, элементы русского танца (основные движения, ходы): ковырялочка, моталочка, молоточек, маятник;
- правила исполнения упражнений народного тренажа и их названия;
- положения стопы, колена, бедра — открытое, закрытое;

- основные движения русского танца: хороводный шаг, переменный ход (виды) — вращения на месте и в движении, дробы простые, синкопированные, ключ, веревочка, присядки простые, с хлопашкой, на полном приседе и с прыжком.

Раздел «Танец».

Этот раздел включает изучение народных плясок, исторических и современных бальных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца.

Занятия историко-бытовым и бальным танцем органически связано с усвоением норм этики, выработки высокой культуры, общения между людьми.

В программный материал по изучению историко-бытового танца входит:

1. усвоение тренировочных упражнений на середине зала,
2. ритмические упражнения,
3. разучивание танцевальных композиций.

В начале обучающиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В танцах определённой композиции отмечается количество специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию.

Народно — сценический танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся. На первом этапе дети изучают простейшие элементы русского танца, упражнения по народно — сценическому танцу, изучаются в небольшом объёме и включаются в раздел «танцевальная азбука». Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции.

Также дети изучают элементы современной пластики. В комплекс упражнений входит:

1. партерная гимнастика;
2. тренаж на середине зала;
- 3 танцевальные движения;
4. композиции различной координационной сложности.

Содержание раздела: историко-бытовой танец — полонез, фигурный вальс; русские танцы: хороводные и кадрили

Раздел «Беседы по хореографическому искусству».

Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течении всего курса обучения; включает в себя лекции по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. Цель занятий состоит в том, чтобы помочь учащимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другим видами искусства.

Беседы проводятся отдельным занятием 1 раз в четверть и дополняются наглядными пособиями, прослушиванием или просмотром записей фрагментов из балетов, творческих концертов и т.д.

Раздел «Творческая деятельность».

Организация творческой деятельности обучающихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», например: «Я — учитель танцев», «Я- художник по костюмам» и др.

Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему.

Кроме этого в содержание раздела входят задания по развитию ритмо-пластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.; этюды для развития выразительности движений.

Творческие задания включаются в занятия в небольшом объёме, или проводятся отдельными уроками по темам.

Формы организации занятий: групповые занятия, в том числе игровые занятия.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
Тематическое планирование курса коррекционно-развивающей области

1 класс (33 ч в год, 1 ч в неделю)

№ п/п	Раздел. Тема.	Количество часов
1	Раздел 1. Упражнения на ориентировку в пространстве.	1
2	Упражнения на ориентировку в пространстве.	1
3	Упражнения на ориентировку в пространстве.	1
4	Упражнения на ориентировку в пространстве.	1
5	Упражнения на ориентировку в пространстве.	1
6	Упражнения на ориентировку в пространстве.	1
7	Упражнения на ориентировку в пространстве.	1
8	Раздел 2. Ритмико- гимнастические упражнения.	1
9	Ритмико- гимнастические упражнения.	1
10	Ритмико- гимнастические упражнения.	1
11	Ритмико- гимнастические упражнения.	1
12	Ритмико- гимнастические упражнения.	1
13	Ритмико- гимнастические упражнения.	1
14	Раздел 3. Упражнения с детскими музыкальными инструментами	1
15	Упражнения с детскими музыкальными инструментами	1
16	Упражнения с детскими музыкальными инструментами	1
17	Упражнения с детскими музыкальными инструментами	1
18	Упражнения с детскими музыкальными инструментами	1
19	Упражнения с детскими музыкальными инструментами	1
20	Упражнения с детскими музыкальными инструментами	1
21	Раздел 4. Музыкальные игры.	1
22	Музыкальные игры.	1
23	Музыкальные игры.	1
24	Музыкальные игры.	1
25	Музыкальные игры.	1
26	Музыкальные игры.	1
27	Музыкальные игры.	1
28	Раздел 5. Танцевальные упражнения.	1
29	Танцевальные упражнения.	1
30	Танцевальные упражнения.	1
31	Танцевальные упражнения.	1
32	Танцевальные упражнения.	1
33	Танцевальные упражнения.	1
	Всего:	33ч.

2 класс (34 часа в год, 1 раз в неделю)

№ п/п	Раздел. Тема.	Количество часов
1	Упражнения на ориентировку в пространстве Игры. под музыку.	1
2	Упражнения на ориентировку в пространстве Игры. под музыку.	1
3	Упражнения на ориентировку в пространстве Игры. под музыку.	1
4	Ритмико–гимнастические упражнения. Танцевальные упражнения.	1
5	Ритмико–гимнастические упражнения. Танцевальные упражнения.	1
6	Ритмико–гимнастические упражнения. Танцевальные упражнения.	1
7	Танец: «Русская хороводная пляска».	1
8	Танец: «Русская хороводная пляска».	1
9	Танец: «Русская хороводная пляска».	1
10	Упражнения на ориентировку в пространстве. Игры под музыку.	1
11	Упражнения на ориентировку в пространстве. Игры под музыку.	1
12	Ритмико–гимнастические упражнения.	1
13	Ритмико–гимнастические упражнения.	1
14.	Упражнения с детскими музыкальными инструментами.	1
15.	Танец: «Хлопки. Полька».	1
16.	Танец: «Хлопки. Полька».	1
17	Упражнения на ориентировку в пространстве. Игры под музыку.	1
18	Упражнения на ориентировку в пространстве. Игры под музыку.	1
19	Упражнения на ориентировку в пространстве. Игры под музыку.	1
20	Ритмико–гимнастические упражнения. Танцевальные упражнения.	1
21	Ритмико–гимнастические упражнения. Танцевальные упражнения.	1
22	Ритмико–гимнастические упражнения. Танцевальные упражнения.	1
23	Упражнения с детскими музыкальными инструментами.	1
24	Танец «Зеркало»	1
25	Танец «Зеркало»	1
26	Танец «Зеркало»	1
27	Упражнения на ориентировку в пространстве. Игры под музыку.	1
28.	Упражнения на ориентировку в пространстве. Игры под музыку	1
29	Ритмико–гимнастические упражнения. Танцевальные упражнения.	1

30	Ритмико–гимнастические упражнения. Танцевальные упражнения.	1
31	Упражнения с детскими музыкальными инструментами.	1
32	Танец «Парная пляска»	1
33	Танец «Парная пляска»	1
34	Танец «Парная пляска»	1
	Всего:	34ч

Зкласс (34 часа в год,1 раз в неделю,)

№ п/п	Раздел. Тема.	Количество часов
1	Чередование ходьбы с приседанием.	1
2	Ходьба на носках	1
3	Ходьба широким и мелким шагом.	1
4	Общеразвивающие упражнения.	1
5	Упражнения с султанчиками.	1
6	Плясовые движения.	1
7	Игра на металлофоне.	1
8	Игра на металлофоне.	1
9	Обобщающий урок.	1
10	Построение в колонны по три.	1
11	Перестроение из большого круга в маленькие.	1
12	Танец в парах	1
13	Танцевальные движения по кругу с предметами.	1
14	Исполнение различных ритмов на барабане.	1
15	Отхлопывание различных ритмов.	1
16	Обобщающий урок.	1
17	Построение в колонны и шеренги.	1
18	Шаг на носках.	1
19	Широкий и высокий бег.	1
20	Боковой галоп.	1
21	Приставные шаги с приседанием.	1
22	Присядка и полуприсядка на месте.	1
23	Поскоки парами.	1
24	Танцевальные движения.	1
25	Танцевальные движения.	1
26	Обобщающий урок.	1
27	Подвижные игры с пением.	1
28	Подвижные игры с пением.	1
29	Движение парами по кругу.	1
30	Шаг польки парами.	1
31	Игра на металлофоне	1
32	Игра на ложках	1
33	Танец с игрой на ложках	1
34	Обобщающий урок	1
	Всего:	34ч

4 класс

№ п/п	Раздел. Тема.	Количество часов
1	Беседы по хореографическому искусству «Что такое ритмика».	1
2	Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса.	1
3	Упражнения на развитие координации.	1
4	Движение по линии танца. Перестроения для танцев.	1
5	Урок-игра «Ловушка», «Русский кулачный бой», «Выйди из круга» (с мячом).	1
6	Музыкально-ритмические игры (линия танца, перестроения).	1
7	Движение на развитие координации. Элементы асимметричной гимнастики.	1
8	Музыкально-ритмические игры «Я и мир вокруг нас», «Шаг», «Волк и заяц».	1
9	Позиции рук. Основные правила.	1
10	Позиции ног. Основные правила.	1
11	Урок-игра «Ловушка», «Русский кулачный бой», «Выйди из круга» (с мячом).	1
12	» Красота движений» - компоновка ОРУ.	1
13	Партерный экзерсис.	1
14	Музыкально-ритмические игры (линия танца, перестроения).	1
15	Партерный экзерсис.	1
16	Музыкально-ритмические игры «Коршун и курица», «Магазин игрушек».	1
17	Разминка. «Медленный вальс». Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.	1
18	Упражнения на укрепление мышц брюшного пояса.	1
19	Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.	1
20	Музыкально-ритмические игры «Я и мир вокруг нас», «Шаг», «Волк и заяц».	1
21	Фигурный вальс. Классический экзерсис.	1
22	Классический экзерсис. Позиции ног, позиции рук	1
23	Разминка. «Медленный вальс». Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.	1
24	Урок-игра «Ловушка», «Русский кулачный бой», «Выйди из круга» (с мячом).	1
25	Классический экзерсис. Постановка тела.	1
26	Упражнения для улучшения подвижности коленных суставов.	1
27	Партерный экзерсис.	1
28	Музыкально-ритмические игры (линия танца, перестроения).	1
29	Позиции ног, рук в паре. Отработка движений.	1
30	Музыкально-ритмические игры «Я и мир вокруг нас», «Шаг», «Волк и заяц».	1

31	Традиции народа в своеобразии движений. Беседы по хореографическому искусству	1
32	Танец “Вальс”. Понятие о сложной координации. Ведение в паре.	1
33	Разминка. “Медленный вальс”. Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.	1
34	Музыкально-ритмический комплект игр “Последний герой”.	1
	Всего:	34ч

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ

Учебно-методическая и справочная литература:

- Р.М. Плотникова. Программа по ритмике для детей с нарушением интеллекта специального (коррекционного) образовательного учреждения. Екатеринбург
- И.Г. Лопухина. Речь, Ритм, Движение, С-П изд-во «Дельта»
- М.А Косицина, И.Г. Бородина Коррекционная ритмика. Комплекс практических материалов и технология работы с детьми с нарушением интеллекта. – М.; Изд-во «Гном» и Д.
- Научно-методический журнал «Коррекционная педагогика: теория и практика» № 2(32), Евтушенко Е.В. «Системный подход к организации работы по музыкальному воспитанию умственно отсталых учащихся».
- Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа /Под ред Л.А.Барейбойма. - М.
- Бекина С.И, Ломова Т.П. , Соковнин Е.Н. «Музыка и движение» (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет) Москва. Просвещение 1984 г.
- Бгажнокова И.М. Психология умственно отсталого школьника. М.
- Программы для подготовительного, 1 – 4 классов специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией В. В. Воронковой. М.: Просвещение, 2009.
- Бгажнокова, И.М. Программа для коррекционных образовательных школ 8 вида 0-4 классов.- М.: Просвещение, 2011.
- Михайлова М.А. , Воронина Н.В. . Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - М., 2001.
- Касицина М.А., Бородина И.Г. Коррекционная ритмика. Комплекс практических материалов и технология работы с детьми с нарушением интеллекта. – М.: Изд-во «Гном» и Д, 2007.
- Буцкиев Л. «Подвижные игры под музыку». 1987 год.
- Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. - М.: Просвещение Медведева Е.А. и др.
- Воспитание и обучение детей во вспомогательной школе /Под ред. В.В. Воронковой. М.
- Гаврилушкина О.М. Об организации воспитания детей умственного развития / Дошкольное воспитание.
- Гоголева М.Ю. «Логоритмика в детском саду» Ярославль .Академия развития 2006 год.
- Картушина М.Ю. «Логоритмика для малышей» Творческий центр «Сфера» Москва 2005год.
- Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. / Под ред. Е.А.Медведевой. -
- Издательский центр «Академия» учебно-методический комплект (учебное пособие, методическое пособие для учителя, нотные хрестоматии для слушания музыки, хорового исполнительства, коллективного инструментального исполнительства); демонстрационный комплект: музыкальные инструменты; дидактический раздаточный материал; наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы: карточки с изображением нот, ритмическое лото, музыкальные ребусы.
- Медведевой Е.А. (под редакцией) «Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика» Москва 2002 год.
- Полева Н.В. ,Перминова Л.В – «Комплекс коррекционно-музыкальных занятий «Дружная семейка» Санкт-Петербург. Детство-пресс. 2010 год.
- Пожиленко Е.А. «Артикуляционная гимнастика» Санкт-Петербург 2006 год.

Чистякова М.И. . Психогимнастика Москва 1995 год.

Аудио и видео материалы

информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии и др.;

мультимедийные энциклопедии;

аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD);

видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;

видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей;

видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов;

видеофильмы с записью известных хоровых коллективов и т.д.

Е.Д. Критская. Музыка 1-4 класс. Электронный ресурс.

Видеокурс "Гимнастика для детей".

Музыкальные записи произведений композиторов, звучание оркестра.

Цифровые образовательные ресурсы (ЦОР) по предмету «Музыка». – Режим доступа:

<http://www.school-collection.edu.ru/>

Началка Инфо (www.nachalka.info)

Учитель.ru (<http://teacher.fio.ru>)

Технические средства обучения

компьютер;

мультимедийный проектор;

экран;

принтер;

музыкальный центр;

DVD.

Учебно-практическое оборудование:

аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала;

музыкальный инструмент: цифровое пианино.

комплект элементарных музыкальных инструментов:

бубен;

бубенцы;

колокольчики;

кастаньеты;

ритмические палочки;

ручной барабан;

ксилофон;

ложки (музыкальные ложки);

маракас;

металлофон;

погремушки;